

Nova sezona

FILMSKO-BRALNE ZNAČKE ZA
ODRASLE

v Osrednji knjižnici Mozirje

Za vas smo pripravili seznam kakovostnih filmov ter knjig, po katerih so bili filmi posneti oziroma so z njimi tematsko povezane.

V rubriki **FOKUS** usmerjamo pozornost na izbrano temo ali določeno osebo.

Letos predstavljamo PET tematskih

sklopov **NOVINARSTVO, ZAPOR,**

PRIJATELJSTVO, ŠPORT in JAPONSKA

ter režiserja **CLINTA EASTWOODA.**

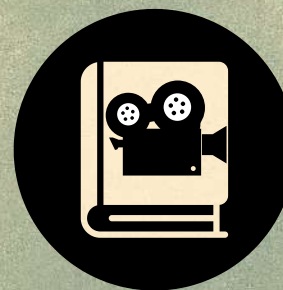
NAPOTKI:

Sodelujoči v Filmsko-bralni znački si v obdobju od **DECEMBRA 2025** do konca **MARCA 2026** z razpoložljivega seznama

ogledajo

6 FILMOV in

preberejo **1 KNJIGO**, po kateri je film nastal oziroma je z njim vsebinsko povezana.



FILMSKO-BRALNA
ZNAČKA

SEZONA 2025/26



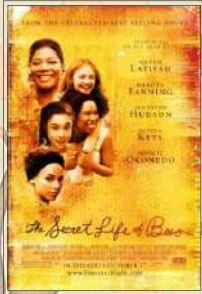
ZA BRALCE IN FILMSKE NAVDUŠENCE

FILMI PO KNJIŽNI PREDLOGI

DRŽAVA: JAPONSKA

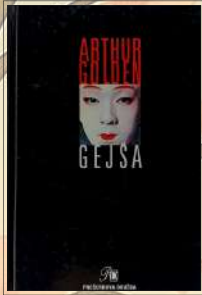
SKRIVNO ŽIVLJENJE ČEBEL

Ganljiva zgodba o odraščanju, ki prepleta bolečino, ljubezen in iskanje resnice, spremlja mlado Lily Owens na poti odkrivanja lastne preteklosti. V čustveno nabiti pripovedi postopoma spozna moč ženskega prijateljstva ter nežno toplino novega doma. Skrivno življenje čebel, tako roman kot filmska priredba, nazorno pokaže, kako lahko sočutje zaceli tudi najgloblje rane.



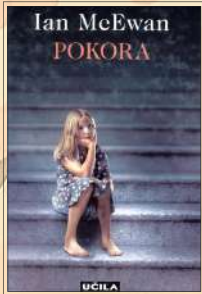
GEJŠA

V razkošni in čutni pripovedi Gejša spremljamo mlado Chiyo, ki jo usoda popelje v strogi, a očarljivi svet gejš. Njena pot razkriva krhkost hrepenenja in moč vztrajnosti, ko išče svojo svobodo znotraj pravil in tradicije. Tako roman kot film očarata z edinstveno atmosfero Japonske in nepozabno osebno preobrazbo glavne junakinje.



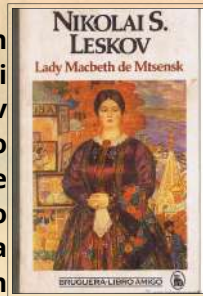
POKORA

Zgodba nas najprej popelje v trenutek, ko ena sama napačna obtožba razdre ljubezen in preusmeri življenja. Mladi Briony se življenje preplete s krivdo, saj prepozno razume posledice svojih dejanj, zato desetletja išče način, kako se približati resnici in odpuščanju. Tako film kot roman Pokora ponujata pretresljiv vpogled v ranljivost vesti in bolečino neizgovorjenih resnic.

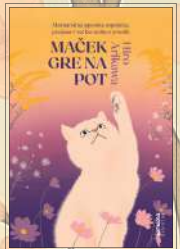
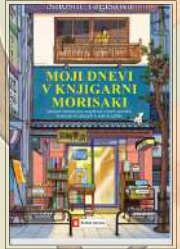


LADY MACBETH

V temačni in napeti pripovedi Lady Macbeth spremljamo mlado Katarino, ujeta v brezčutni zakon in tiransko okolje, ki jo potisne v skrajne odločitve. Njena pot razkriva nevarno prepletanje strasti, svobode in nasilja, ko se poskuša iztrgati iz družbenih spon. Tako literarno delo kot filmska priredba pustita močan pečat s svojo surovo atmosfero in tragično usodo junakinje.



JAPONSKA se v izbranih filmih in knjigah razkriva kot dežela, kjer so tradicija, vsakdanje življenje in notranja čustva prepleteni na subtilen in hkrati magičen način. V filmu ČUDEŽNO POTOVANJE deklica potuje v skrivnostni svet, kjer spoznava pomen poguma, prehoda v odraslost in odnosa do drugih; OKUS ŽIVLJENJA je oda majhnim radostim, ki jih prinaša življenje, medtem ko film POPOLNI DNEVI z občutljivo pripovedjo razkriva lepoto preprostih ritualov, ki življenje naredijo polno. Tudi knjižne zgodbe poudarjajo subtilnost japonskega vsakdana in kulturnih vrednot. V knjigi MOJI DNEVI V KNJIGARNI MORISAKI avtor opisuje življenje med knjigami, stike z ljudmi in preproste užitke; MAČEK GRE NA POT prinaša čustveno potovanje in iskanje identitete skozi humor in domišljijo, RAŠOMON pa raziskuje različna dožemanja resnice in človekovega značaja, kar odpira vprašanja morale in odnosa med posameznikom in družbo.



REŽISER: CLINT EASTWOOD

Letos je v rubriki **FOKUS** ameriški režiser in igralec **CLINT EASTWOOD**, mojster umirjenih, a izjemno močnih filmov o moralnih dilemah in tihih junakih vsakdana. Izbrali smo štiri njegove izstopajoče filme — PUNČKA ZA MILJON DOLARJEV, PISMA IZ IWO JIME, TIHOTAPEC in ČUDEŽ NA REKI HUDSON — ki razkrivajo širok razpon njegovega ustvarjanja, od intimnih osebnih dram do zgodovinskih pripovedi.



ZAPOR



ZAPOR razkriva prostor preizkušnje, kjer se človek sooči z izgubo svobode, s svojo preteklostjo in z vprašanjem, kdo pravzaprav je. Zidovi postanejo meja med krivdo in upanjem, med nasiljem in tiho možnostjo spremembe.

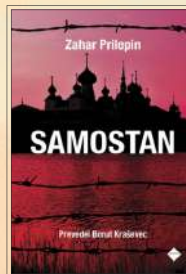
V filmu **PREROK** spremljamo vzpon mladega zapornika, ki se v svetu kriminalnih pravil nauči preživeti in si oblikuje novo identiteto.



SESTRE MAGDALENKE pokažejo prikriti, duhovni zapor mladih deklet, ki se spopadajo z represijo in sramom. **ZAKON MOČNEJŠEGA** razkriva, kako lahko zapor iz običajnega moža ustvari kriminalca, saj preživetje zahteva spreminjanje vrednot in samega sebe. **POBEG IZ ALCATRAZA** pa osvetli človekovo neizmerno željo po svobodi, ko pogum in premišljenost vodita v enega najbolj znamenitih pobegov.



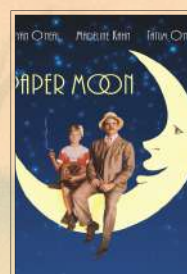
Tudi knjige prinašajo različne obraze zaporniške izkušnje. **LETO MINE, DAN NIKOLI** razpre intimno izpoved človeka, ki v samoti išče smisel in odgovornost za lastna dejanja. V **METULJU** spremljamo neomajno voljo do pobega iz nečloveških razmer kazenskih kolonij. Roman **SAMOSTAN** razkriva brutalnost sovjetskega taborišča, kjer kljub vsemu vzniknejo drobci solidarnosti in upora. **ČLOVEK, KI JE KADIL BIBLIJO** pa pokaže, kako lahko tudi za rešetkami pride do nepričakovane preobrazbe, ki človeka usmeri na povsem novo pot.



PRIJATELJSTVO



PRIJATELJSTVO razkriva moč zaupanja, ranljivosti in povezanosti ter kaže, da življenje najlažje premagujemo skupaj. V filmu **ZELENA KNJIGA** se razvije prijateljstvo med pianistom Donom Shirleyjem in šoferjem Tonyjem med potovanjem po jugu ZDA, kjer skupaj premagujeta predsodke in osebne strahove. Film **RITEM UDARCEV** sledi dvema najstnikoma na Škotskem, ki skozi glasbo in skupno željo po svobodi utrdita svoje prijateljstvo, ko se odpravita na nevarno pot proti nezakonitemu raveu. V filmu **PREDEN SE STEGNEVA** se dva moška, ki ju povezuje diagnoza smrtonosnega raka, spoprijateljita in skupaj izpolnjujeta seznam želja pred smrtjo, kar jima omogoča, da življenje znova doživita kot polno, čustveno in zabavno. **PAPIRNATNI MESEC** na igriv in toplo izrisan način pokaže, kako se med prevarantom in deklico na skupnem popotovanju razvije pristna povezanost, ki preseže njune začetne razlike.



Med izbranimi knjigami **PREKLETA** razkriva moč zvestobe, ki se v težkih okoliščinah krepi, **POHOD** poudarja sodelovanje in medsebojno podporo v nevarnosti. Roman **SESTRE POD VZHAJAJOČIM SONCEM** prikazuje solidarnost skupine žensk, ki v neizmerno težkih razmerah oblikujejo občutek skupnosti, **UJEMI ZAJCA** pa nas popelje na pot dveh nekdanjih prijateljic, ki ob razkrivanju potlačenih bolečin znova najdeta pot druga do druge.



ŠPORT



ŠPORT razkriva moč vztrajnosti, ekipne povezanosti in osebnih preizkušenj, kjer se človek uči premagovati meje in odkrivati notranjo moč.

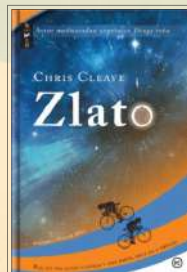
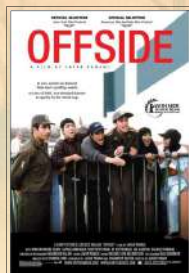
TEKAČ je film o atletu Jesseju Owensu, ki se sredi boja za tekaške in druge atletske medalje znajde v Berlinu, na Olimpijskih igrah leta 1936, kjer se mora spopasti s Hitlerjevo ideologijo o arijski nadmoči.



TRI SEKUNDE prikazuje odločilno košarkarsko tekmo med ZDA in Sovjetsko zvezo, kjer vsaka sekunda nosi politični in čustveni pomen. **DIRKA ŽIVLJENJA** pokaže športnika, ki skozi vztrajnost in predanost spoznava, kaj pomeni resnično preizkušati sebe. V filmu **OFFSIDE** ljubezen do nogometa postane sredstvo upora proti omejitvam in nepravilnim pravilom.



Tudi knjige osvetlujejo različne obraze športa. V knjigi **MI SMO MEDVEDI** Fredrika Backmana sanje in prijateljstvo mladih športnikov gradijo občutek skupnosti. **ZLATO** Chrisa Cleavea pokaže, kako tekmovalnost prepleta prijateljstvo, odločnost in žrtvovanje. **ULTRABLUES** spremlja tri tekače *Sama Ruglja, Boštjana Videmška in Žiga X Gombača* na 100-kilometrskem ultramaratonu, kjer vztrajnost in skupinska dinamika vodita do osebne preobrazbe. V **KRISTALIH SREČE** Andreja Štremfija šport postane vir notranje moči in življenjske jasnosti.



FOKUS: NOVINARSTVO



NOVINARSTVO razkriva moč besede, odgovornost do resnice in pogum, ki je potreben za razkrivanje zgodb, ki bi sicer ostale skrite. Med tišino in resnico stoji novinar, ki išče dejstva, tudi ko je to najtežje.



V filmu **NOČNI PTIČ** spremljamo snemalca, ki za ekskluzivnost prestopi meje etike. **ŽARIŠČU** spremljamo vztrajno delo preiskovalnih novinarjev, ki razkrijejo veliko afero. Film **FROST/NIXON** razkriva napet intervju med novinarjem in nekdanjim predsednikom ter odpira vprašanja odgovornosti ter posledice posameznih odločitev.



MINAMATA prikazuje resnično zgodbo o fotografu, ki razkriva okoljsko katastrofo in njene posledice za prebivalce japonskega mesta.



Tudi knjige osvetlujejo različne plati novinarskega dela. **NOVINAR** Borisa Karlovška razkriva vsakdan in etične izzive poklica. **EKSKLUZIVA** Evelynna Waugha satirično razgali lov za senzacijo in tekmo medijev za pozornost. Knjiga Boštjana Videmška **MIR IN VOJNA** odstira resničnost poročanja iz kriznih območij. **STO IMEN** Cecelie Ahern pa pokaže, kako lahko novinarka skozi zgodbe navadnih ljudi znova najde smisel in poslanstvo.

